


<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей физической культуры, ОБЖ, технологии и искусства от <u>30.08.18</u> № <u>1</u></p> <p><u>Молова</u> О.А. Тютенкова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР <u>Е.В. Чолахсаева</u></p> <p>«<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>18</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Протокол заседания методического совета от <u>30.08.18</u> № <u>1</u></p> <p><u>Масленникова</u> О.В. Масленникова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Протокол заседания педагогического совета от <u>31.08.18</u> № <u>1</u></p> <p><u>Карпеченко</u> А.С. Карпеченко</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Приказ № <u>28/01-09</u></p> <p>от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>18</u> г.</p> <p>директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Калуги</p> <p><u>Карпеченко</u> А.С. Карпеченко</p> 
--	---	--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКА»**  
**5-7 КЛАСС**

**Разработчик:**

Трункина Наталья Васильевна, учитель музыки

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	16
Тематическое планирование учебного предмета.....	17
Условия реализации учебного предмета.....	25

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» города Калуги, фундаментального ядра содержания основного общего образования, примерной образовательной программы и в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

*Цель* данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих *целей*:

- Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе, с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

В качестве приоритетных **задач и направлений** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусств, раскрывающий духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета**

**Специфика уроков музыки** заключается в том, что при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

**Содержание программы** раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

**Методическим основанием** программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

**Основные методические принципы** построения программы 5-7 классов:

- принцип увлеченности;
- принцип последовательности деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности** (разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях):

- размышления о музыке;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- художественные импровизации (ритмическая, вокальная пластическая и т.д.);
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность;

– музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера).

Учитывая то, что мы живем на Калужской земле, где живы традиции наших предков, в содержание данной рабочей программы введен региональный компонент. Этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительно (необязательного) содержания:

- в 5-м классе Урок -№2 «Вокальная музыка. Что я знаю о песне?» - элементом дополнительного материала речь идет о фольклорных традициях калужского края;

- в 6-м классе Урок -№1 «Удивительный мир музыкальных образов» - элементом дополнительного материала речь идет о мире образов калужских песен;

- в 7-м классе Урок - №8 «Героическая тема в русской музыке» - национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве калужан.

Критериями отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалева и доказали свою жизнеспособность в 30-летней практике преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Главная особенность содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для 5-7 классов – **исследовательские проекты**.

Начиная с 6 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа, которую они затем публично защищают.

**Формы организации учебного процесса:**

Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

Экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:** самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Общее количество часов на изучение музыки с 5 по 7 класс по учебному плану составляет 102 часа.

Учебное содержание курса математики включает:

- 5 класс: всего 34 часа - 1 час в неделю

- 6 класс: всего 34 часа - 1 час в неделю

- 7 класс: всего 34 часа - 1 час в неделю

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1. Личностные результаты освоения учебного предмета**

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

При изучении музыки обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

– систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

– выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

– заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **1. Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;



- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## 2. Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.

### **3. Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты изучения отражают:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **В результате изучения курса музыки в основной школе**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфо-

ния, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### 3. Содержание учебного предмета

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.



**4. Тематическое планирование учебного предмета**  
**Музыка 5 класс**  
**1 час в неделю, 34 часа в год**

№ п/п	Наименование глав, разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
1	«Музыка как вид искусства»	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять народные песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>	9
2	«В музыкальном театре»	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством, театральным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p>	7

		<p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	
3	<b>«В концертном зале»</b>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (ри-</p>	8

		<p>сование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально -образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	
4	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	<p>Знакомиться с истоками народной музыки, выявлять взаимосвязь народной музыки и народной поэзии.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	4
5	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально -образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	1
6	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимившихся героев музыкальных произведений</p>	5

		<p>и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально -образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	
--	--	---	--

### Музыка 6 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

№ п/п	Наименование глав, разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
1	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<p><b>Определять</b> жизненно образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при</p>	16

		<p>подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей рес-</p>	
--	--	--	--

		<p>публики, своего края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Находить информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p><b>Подбирать музыку</b> для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p>	
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских, и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразо-</p>	18

		<p>вания).</p> <p><b>Применять ИКТ</b> для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	
--	--	--	--

**Музыка 7 класс**  
**1 час в неделю, 34 часа в год**

№ п/п	Наименование глав, разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
1	<b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять инициативу</b> в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<b>17</b>

		<p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Организовывать</b> музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p><b>Формировать</b> индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>	
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных коллективов и т. п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p>	17



	<p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p><b>Организовывать</b> музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p><b>Формировать</b> индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>	
--	--	--

## 5. Условия реализации учебного предмета

### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета предполагает наличие учебного кабинета музыки.

**Оборудование кабинета:**

- ученические столы;
- стулья;

**Технические средства обучения:**

- фортепиано;
- телевизор;
- проектор;
- видеомагнитофон;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники**

1. Сергеева Г.П. Музыка.5-7 класс (текст): учебники для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015
2. Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-7 класс (текст): пособие для учителя / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015
3. Музыка. Фонохрестоматия. 5-7 класс. (Электронный ресурс)/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
4. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
7. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
8. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575852

Владелец Чикалова Марина Анатольевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022