Приложение

к основной образовательной программе основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА»**

**5-8 класс**

Разработчик:

Трункина Наталья Васильевна, учитель музыки

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета *«Музыка»* на уровне *основного* общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы *основного* общего образования Федерального государственного образовательного стандарта *основного*  общего образования (далее — ФГОС *ООО*), утвержденного приказом министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № *287* и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» города Калуги.

Рабочая программа составлена в соответствии с программой учебного предмета *Музыка для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений (авторы Сергеева Г.Х, Критская Е.Д.)*, Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Программа по учебному предмету *«Музыка»»* включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, возмож-ность использования электронных (цифровых образовательных ресурсов) и является приложением к Основной образовательной программе *основного* общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» города Калуги.

Учебный предмет *«Музыка»* относится к предметной области *«Искусство».*

**Цели изучения учебного предмета**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3)формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами изучения предмета «Музыка»** в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской ду ховной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Общее количество — 136 часов (по 34 часа в год).

**2. Содержание**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями:*«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Музыка «старая» и «новая» «Традиция и современность в музыке»* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно-нструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобра-зие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н- ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтён национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и фольклором Калужской области и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект».*  Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

умение аргументировать собственную точку зрения;

художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Методическим основанием** программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

**Основные методические принципы** построения программы 5-8 классов:

* принцип увлеченности;
* принцип последовательности деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
* принцип тождества и контраста, сходства и различия;
* принцип интонационности;
* принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности (**разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях):

* размышления о музыке;
* хоровое, ансамблевое, сольное пение;
* художественные импровизации (ритмическая, вокальная пластическая и т.д.);
* самостоятельная индивидуальная  и коллективная исследовательская (проектная) деятельность;

музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера).

**Формы организации учебного процесса:**

Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

Экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:** самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** |
| Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   * 1. Патриотического воспитания:   осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессио-нальном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.   * 1. Гражданского воспитания:   готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе, в каче стве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.  3. Духовно-нравственного воспитания:  ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;  придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.  4.Эстетического воспитания:  восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;  осознание ценности творчества, таланта;  осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства.   1. Ценности научного познания:   ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;  овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;  овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.  6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополу-чия:  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;  соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;  умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;  сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.  7.Трудового воспитания:  установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.  8.Экологического воспитания:  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;  9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:  освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;  стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;  смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции развития культуры и социума;  способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе. |
| **Метапредметные результаты** |
| 1. Овладение универсальными познавательными действиями   Базовые логические действия:  выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  сопоставлять, сравнивать на основании существенных при- знаков произведения, жанры и стили музыкального и дру гих видов искусства;  выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;  самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.    Базовые исследовательские действия:  следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;  использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;  проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установле-нию особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.  Работа с информацией:  применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.  Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформиро-ванность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.   1. Овладение универсальными коммуникативными действиями   Невербальная коммуникация:  воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоцио-нально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;  эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;  распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.  Вербальное общение:  воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;  понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;  публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.  Совместная деятельность (сотрудничество):  Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;  понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.  Самоорганизация:  ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;  планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;  выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  делать выбор и брать за него ответственность на себя.  Самоконтроль (рефлексия):  владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причи-ны неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психо-эмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.  Эмоциональный интеллект:  чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в  повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.  Принятие себя и других:  уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;  осознавать невозможность контролировать всё вокруг.  Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.). |
| **Предметные результаты** |
| Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.  Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:   * осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; * воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, ис пытывают гордость за них;   сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);   * понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.   Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.  Предметные результаты по предметной области «Искусство» должны обеспечивать:  1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;  2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;  3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  4) умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов- классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;  5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра. |
| **5 класс** |
| **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**  знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**  определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору:  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**  определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**  различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**  различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**  различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**  определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**  определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**  различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д..), знать их разновидности, приводить примеры; |
| **6 класс** |
| **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**  знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .  **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**  определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;  **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**  определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;  **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**  различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**  различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**  различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**  определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.  **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**  определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произ-ведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**  различать и характеризовать жанры музыки(театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; |
| **7 класс** |
| **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**  знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, твор-ческих коллективов своего края;  исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.  **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**  определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;  объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.  **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**  определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;  различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).  **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**  различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.  **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**  различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.  **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**  различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.  **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**  определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.  **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**  определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.  **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**  различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. |
| **8 класс** |
| **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**  знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.  **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**  определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;  объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны .  **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**  определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;  различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) .  **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**  различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.  **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**  различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.  **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**  различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора .  **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**  определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.  **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**  определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.  **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**  различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. |

**4. Тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение от- дельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

**Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| 5 класс | | | |
| Музыка моего края (А, Б) | Русская классическая музыка (А, Д) | Европейская классиче- ская музыка (А, Б) | Связь музыки с други- ми видами искусства (А, Б) |
| 6 класс | | | |
| Народное музыкаль- ное творчество Рос- сии (А, Б или А,  В или Б, В) | Русская классическая музыка (Б, В) | Европейская классиче- ская музыка (В, Г) | Жанры музыкального искусства (А, Б) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 класс | | | | | |
| Музыка народов мира | Истоки и образы русской | | Европейская | Жанры му- | Связь музыки с другими |
| (А, Б) | и европейской духовной | | классиче- | зыкального | видами искусства (В, Г) |
|  | музыки (А, Б или А, | | ская музыка | искусства |  |
|  | В или Б, В) | | (Д) | (В) |  |
| 8 класс | | | | | |
| Музыка моего края | Жанры му- | Русская | Европейская | Русская | Современная музыка: ос- |
| (В, Г) | зыкального | классиче- | классиче- | классиче- | новные жанры и направ- |
|  | искусства (Г) | ская музы- | ская музыка | ская музы- | ления (А, Б) |
|  |  | ка (Г) | (Е) | ка (Е) |  |

**Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь (4 часа) | Октябрь (4 часа) | Ноябрь (3 часа) | Декабрь (4 часа) | Январь (3 часа) | Февраль (4 часа) | Март (3 часа) | Апрель (5 часов) | Май (4 часа) |
| 5 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (А) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (А) | Жанры музыкаль- ного ис- кусства (А) | Русская классиче- ская му- зыка (А) | Музыка народов мира (Б) | Европей- ская класси- ческая музыка (А) | Истоки и обра- зы рус- ской и европей- ской ду- ховной музыки (А) | Связь музы- ки с други- ми видами искусства (Б) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (А) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Б) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (Б) | Музыка народов мира (А) | Европей- ская клас- сическая музыка  (Г) | Истоки и образы русской и европей- ской ду- ховной му- зыки (Б) | Русская класси- ческая музыка (Б) | Связь музыки с други- ми ви- дами искус- ства (А) | Жанры му- зыкального искусства (Б) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (Г) |
| 7 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (В) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (В) | Русская классиче- ская му- зыка (В) | Истоки и образы рус- ской и ев- ропейской духовной музыки (В) | Европей- ская клас- сическая музыка (В) | Жанры музы- кального искус- ства (В) | Связь музыки с други- ми ви- дами искус- ства (В) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и на- правления (Б) | Музыка на- родов мира (В) |
| 8 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Г) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (Г) | Жанры музыкаль- ного ис- кусства (Г) | Русская классиче- ская му- зыка (Г) | Европей- ская клас- сическая музыка (Б) | Связь музыки с други- ми вида- ми ис- кусства (Г) | Музыка народов мира (Г) | Истоки и образы рус- ской и евро- пейской ду- ховной му- зыки (Г) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (В) |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| 1.Что роднит музыку с литературой. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 2.Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  Вокальная музыка. Кто есть кто.  http://www.vocal.ru/ |
| 3. Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  Народные песни славян.  http://pesny-slavian.narod.ru/ |
| 4.Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 5.Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  http://fcior.edu.ru/card/853/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke.html |
| 6.«Что за прелесть эти сказки…» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 7.Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 8.Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по Программе Сергеевой, Критской. |
| 9.Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс попрограмме Сергеевой, Критской. |
| 11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>  <http://fcior.edu.ru/card/11565/mocart-razgovor-s-mirom.html>  http://fcior.edu.ru/card/4637/tvorchestvo-volfganga-amadeya-mocarta.html |
| 12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  http://fcior.edu.ru/card/4633/ruslan-i-lyudmila-poema-a-s-pushkina-i-opera-m-i-glinki.html |
| 13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  Маленькая балетная энциклопедия  [url: http://www.ballet.classical.ru/](http://www.ballet.classical.ru/)  http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html |
| 14.Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| |  | | --- | | 15.Третье путешествие в Музыкальный театр. | | Мюзикл. | | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>  http://fcior.edu.ru/card/8812/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl.html |
| 16.Мир композитора | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 17.Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 18.Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 19.Звать через прошлое к настоящему. Кантата С.С.Прокофьева  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 20.Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по Программе Сергеевой, Критской. |
| 21.Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 22.Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 23.Колокольность в музыке и изобразитель-ном искусстве. «Весть святого торжества». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 24.Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 25.Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской.  Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 26.Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 27.Застывшая музыка | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 28.Полифония в музыке и живописи. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 29.Музыка на мольберте. Творчество М.Чюрлёниса. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 30.Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 31.О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 32.В каждой мимолет-ности вижу я миры... | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 33.Мир композитора. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по Программе Сергеевой, Критской.  Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/ |
| 34.С веком наравне | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 5 класс по программе Сергеевой, Критской |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| 1.Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 2.Образы романсов и песен русских компо-зиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих образов. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  <http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html>  http://fcior.edu.ru/card/10455/russkiy-romans-xix-veka.html |
| 3.Портрет в музыке и живописи. Два музы-кальных посвящения. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 4.«Уноси моё сердце в звенящую даль…» Лирические образы романсов С.Рахманинова | 1 | <http://fcior.edu.ru/card/13650/tvorchestvo-sergeya-vasilevicha-rahmaninova.html>  Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 5.Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Творчество Ф.И.Шаляпина. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 6.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 7.Образы песен зару-бежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 8.Старинный песни мир. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь». | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/6130/tvorchestvo-franca-shuberta.html |
| 9.Обобщающий урок. Творческая работа | 1 |  |
| 10.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>  http://fcior.edu.ru/card/8891/duhovnaya-muzyka-russkih-kompozitorov-horovoy-koncert-vsenoshchnaya-liturgiya.html |
| 11. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 12.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. | 1 | ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Жизнь и творчество И. С. Баха.  - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/2533/duhovnaya-muzyka-v-sinteze-s-hramovym-iskusstvom-v-epohu-srednevekovya.html |
| 13.Образы скорби и печали в духовной музыке. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 14.Фортуна правит миром. Сценическая кантата К.Орфа «Кармина Бурана». | 1 | Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://classic.chubrik.ru/  Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 15.Авторская песня: прошлое и настоящее. |  | Грушинский фестиваль. История, фотографии, гости. <http://grusha.tltnews.ru/>  Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу».  http://www.apgpk.ru/ |
| 16.Джаз – искусство ХХ века. | 1 | «Планета Джаза».  <http://www.jazzpla.net/>  http://fcior.edu.ru/card/7442/dzhaz-d-ellington-e-fitcdzherald-m-devis.html  http://fcior.edu.ru/card/12171/dzhaz-istoki.html |
| 17. Образы камерной музыки. Характерные черты музыкального стиля. Ф.Шопена | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/9891/tvorchestvo-friderika-shopena.html |
| 18.Инструментальная баллада. Жанр ноктюрн. | 1 | Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 19.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха. Цикл «Времена года» А.Вивальди. | 1 | ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Жизнь и творчество И. С. Баха  ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ.  А. Вивальди.  http://fcior.edu.ru/card/11987/tvorchestvo-antonio-vivaldi.html |
| 20.«Космический пейзаж» Ч.Айвз. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 21.Образы симфонической музыки. Особенности музыкального языка Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  <http://fcior.edu.ru/card/1326/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-simfonicheskoy-i-kamerno-instrumentalnoy-muzyke.html>  http://fcior.edu.ru/card/11436/tvorchestvo-georgiya-vasilevicha-sviridova.html |
| 22.Симфоническое развитие музыкальных образов. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. | 1 | http://fcior.edu.ru/card/7639/simfonicheskie-muzykalnye-zhanry-simfoniya.html |
| 23.Связь времён. Интер-претация и обработка классической музыки. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 24.Обобщающий урок. Повторение музыкальных терминов. Музыкальная викторина. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 25.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена | 1 | Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>  http://fcior.edu.ru/card/13753/tvorchestvo-lyudviga-van-bethovena.html |
| 26.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского | 1 | http://fcior.edu.ru/card/5806/romeo-i-dzhuletta-tragediya-u-shekspira-uvertyura-fantaziya-p-i-chaykovskogo-i-balet-s-s-prokofeva.html |
| 27.Мир музыкального театра. Балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | Маленькая балетная энциклопедия  [url: http://www.ballet.classical.ru/](http://www.ballet.classical.ru/)  <http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html>  http://fcior.edu.ru/card/5806/romeo-i-dzhuletta-tragediya-u-shekspira-uvertyura-fantaziya-p-i-chaykovskogo-i-balet-s-s-prokofeva.html |
| 28.Мир музыкального театра. Мюзикл Л.Бернстайна «Вестсайдская история». | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 29.Музыкальный театр. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 30.Образы киномузыки. Единство слова. Музыки, сценического действия. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 31.Музыка в отечест-венном кино. Творчество И.О.Дунаевского. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 32.Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 6 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 33.Исследовательский творческий проект. Особенности работы над ним. | 1 |  |
| 34.Обобщение знаний о понятии «музыкальный образ». Повторение: музыкальные жанры. **Викторина- тест.** | 1 |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| 1.Классика и современность | 1 | Электронный ресурс «Молодежная музыкальная культура».  Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 2.В музыкальном театре. Опера. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/10674/tvorchestvo-mihaila-ivanovicha-glinki.html |
| 3.Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 4.Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» - русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 | ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ  А. П. Бородин.  - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/12181/tvorchestvo-aleksandra-porfirevicha-borodina.html |
| 5.Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны. | 1 | ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ  А. П. Бородин.  Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 6.В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  Маленькая балетная энциклопедия  [url: http://www.ballet.classical.ru/](http://www.ballet.classical.ru/) |
| 7.Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 9.В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/53/tvorchestvo-dzhordzha-gershvina.html |
| 10.«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 11.Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 | Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:  <http://classic.chubrik.ru/>  http://fcior.edu.ru/card/13021/balet-zh-bize-r-k-shchedrina-karmen-syuita-1967.html |
| 12.Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 13.Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  Маленькая балетная энциклопедия  [url: http://www.ballet.classical.ru/](http://www.ballet.classical.ru/)  http://fcior.edu.ru/card/663/tvorchestvo-rodiona-konstantinovicha-shchedrina.html |
| 14.Сюжеты и образы духовной музыки. Высо-кая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Обра-зы Вечерни и Утрени. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 15.Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. |  | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 16.Музыка к драматичес-кому спектаклю. «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/8232/tvorchestvo-alfreda-garrievicha-shnitke.html |
| 17.Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/>  Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 18.Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 19.Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 20.Камерная инструмен-тальная музыка. Транскрипция. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 21.Циклические формы инструментальной музы-ки. Творчество К.Сен-Санса. «Карнавал животных». | 1 | ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ  К. Сен-Санс.  - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 22. «Сюита в старинном духе» А. Шнитке. | 1 | http://fcior.edu.ru/card/8232/tvorchestvo-alfreda-garrievicha-shnitke.html |
| 23.Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | Электронная мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» http://www.sonata-etc.ru |
| 24.Соната № 2 С.С. Прокофьева.  Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 | Электронная мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» http://www.sonata-etc.ru |
| 25.Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 26.Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | http://fcior.edu.ru/card/13753/tvorchestvo-lyudviga-van-bethovena.html |
| 27.Симфония №1 С.С. Прокофьева. Симфония №8 Ф. Шуберта. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 28.Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 29.Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | 1 | http://fcior.edu.ru/card/11386/tvorchestvo-dmitriya-dmitrievicha-shostakovicha.html |
| 30.Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://classic.chubrik.ru/ |
| 31.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 7 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 32.Симфоджаз. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | http://fcior.edu.ru/card/53/tvorchestvo-dzhordzha-gershvina.html |
| 33.Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 34.Обобщающий урок | 1 |  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| 1.Жанровое многообразие музыки. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 2.Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 3.Особенности песенной музыки. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 4.Многообразие жанров народного песенного искусства. | 1 | http://fcior.edu.ru/card/9384/pesennost-napevnost-kak-fenomen-russkogo-narodnogo-peniya-iskusstvo-raspeva.html |
| 5.Духовное и светское песенное искусство. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 6.Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 7.Танец сквозь века. | 1 | Электронный ресурс «Такие разные танцы». |
| 8.Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 9.Развитие танцевальной музыки. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 10.Танец, его значение в жизни человека. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 11.Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 12.Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Роль искусства в сближении народа. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 13.Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 14.Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Обобщение. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 15.Марш, его значение в жизни человека. |  | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 16.Жанровое многообразие музыки. Символы в жизни и искусстве | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 17.Музыкальный стиль. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 18.Музыка эпохи Возрождения. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/13484/muzyka-epohi-vozrozhdeniya-praktika.html |
| 19.Барокко. | 1 | Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 20.Классицизм. | 1 |  |
| 21.Романтизм. | 1 | http://fcior.edu.ru/card/1344/osobennosti-proyavleniya-romantizma-v-russkoy-muzyke.html |
| 22.Реализм. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 23.Импрессионизм. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 24.Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 25.Джаз. | 1 | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3252657><https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/572164><https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2622303><https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2138602/>  Музыканты о классической музыке и джазе.  <http://www.all-2music.com/>  «Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>  Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:  http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/ |
| 26.Рок-н-ролл. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - <http://pedprospekt.ru>  http://fcior.edu.ru/card/1134/rok-n-roll.html |
| 27.Кантри и фолк-рок, этническая музыка. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 28.Арт-рок. | 1 | Рок-энциклопедия. Русский рок. МР3 коллекция.  http://www.rock.ru/ |
| 28.Хард-рок и хеви-метал. | 1 | Мультимедийные уроки по музыке 8 класс по программе Сергеевой, Критской. |
| 29.Рэп. Эстрада. Альтернативная музыка. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 30.Авторская песня. | 1 | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4156646>  Электронный ресурс «Особенности авторской песни»  Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу».  http://www.apgpk.ru/ |
| 31.Стилизация и полистилистика. | 1 | Электронный ресурс «Молодежная музыкальная культура». |
| 32.Музыкальный ринг. | 1 |  |
| 33.Традиции и новаторство в музыке. | 1 | - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru |
| 34. Обобщение музыкальных впечатлений. | 1 |  |

# 5. Условия реализации учебного предмета

# 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация учебного предмета предполагает наличие учебного кабинета музыки.**

**Оборудование кабинета:**

-ученические столы;

-стулья;

**Технические средства обучения:**

- фортепиано;

-проектор;

-ноутбук;

-музыкальный центр.

# 5.2. Информационное обеспечение обучения

# Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники**

1. Сергеева Г.П. Музыка.5-8 класс (текст): учебники для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015
2. Сергеева Г.П. Музыка.5-8 класс. Творческие тетради (текст): пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015
3. Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-8 класс (текст): пособие для учителя / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015
4. Музыка. Фонохрестоматия. 5-8 класс. (Электронный ресурс)/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2016

**Дополнительные источники:**

Список дополнительной литературы для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Список дополнительной литературы для учащихся:**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

9.Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.

10.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

11. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

12. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>
4. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
7. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
8. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс.