Приложение

к основной образовательной программе основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5-8 класс**

Разработчик

Трункина Н.В., учитель музыки и изобразительного искусства

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287) и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» города Калуги.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений» (авторы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С.), Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Специфика курса «Изобразительное искусство» состоит в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, исторические знания и даёт обучающемуся материал естественных и социально-гуманитарных наук, необходимых для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

**«Изобразительное искусство.5-8 классы»**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства.

Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото-и киноискусства.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* • ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность;
* • изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* • декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* • художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* • художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Учащиеся получают опыт разработки творческого проекта и художественного проекта (создания композиции на определенную тему); осуществляют собственный архитектурно-дизайнерский проект (макет, эскиз, коллаж) и выполняют комплексные работы на межпредметной основе.

Проектная деятельность позволяет ученикам значительно расширить пространство освоения искусства и использовать богатейший потенциал музейных коллекций, городского культурного наследия.

Связующим звеном предмета «Изобразительное искусство» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности. Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «Литература», «География», «Математика», «Физика», «Информатика», «Технология», «Музыка».

Главные особенности программы:

**–** направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание;

**–** использование возможностей изобразительного творчества как основы личностного развития обучающихся и социальной сплоченности;

**–** использование на уроке обучающих возможностей коллективной работы, различных форм сотворчества в команде;

**–** имеет практико-ориентированную направленность и отражает реализацию важных компонентов: обучение - воспитание - применение в жизненных ситуациях;

**–** реализация интегрированного подхода к обучению, учитывающего взаимодействие изобразительного искусства с другими видами искусства (театр, танец, кино, музыка, поэзия) и учебными дисциплинами (музыка, обществознание, литература, история, география, математика, информатика, технология);

**–** использование разнообразных видов и форм работы (индивидуальная, групповая, коллективная, внеурочная и дополнительное образование), выполнение проектных и исследовательских работ, подготовка и проведение художественных событий (выставки, конкурсы, семинары);

**–** обеспечивает принципы преемственности и постепенного усложнения учебного материала, предлагает школьникам дифференцированные задания, направленные на развитие умения рассуждать, задумываться, сопоставлять, высказывать свою точку зрения, слушать и слышать других;

**–** направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении, экспериментирование обучающихся с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа;

**–** использование мультимедийных приложений к УМК для организации вариативности творческих заданий;

**–** использование интерактивных образовательных решений и сервисов Интернета;

**–** поддерживание познавательного интереса и творческой активности у детей, мотивации дальнейшего обучения и профессионального самоопределения.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выстроено в модульной структуре, которая обеспечивает возможность вариативного и уровневого освоения содержания рабочей программы, учитывающей потребности обучающихся. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Вариативная часть сохраняет базовое содержание учебной программы. Все тематические модули изучаются в полном объеме, а вариативное содержание реализуется за счет разных уровней изучения различных тематических модулей (вариативный компонент не превышает 30% от содержания программы и объема учебных часов (в 5-8 классах – не более 10 час в год). Используются диалогические формы учебных занятий (дискуссии, круглые столы и др.),

В основе реализации программы – личностно-ориентированный подход и принцип дифференцированного обучения. Учащиеся имеют возможность вариативного и уровневого освоения образовательной программы, учитывающего потребности обучающихся. Создаются условия, удовлетворяющие потребности и запросы школьников, проявляющих интерес и увлеченность, способности к изобразительному искусству, а также школьников, имеющих сложности и трудности в обучении. Предусмотрены дополнительные формы работы, дополнительные источники информации по предмету, привлечение обучающихся к участию в различных конкурсах рисунков, олимпиадах и школьных мероприятиях, пополнение портфолио ученика (фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения в виде рабочей файловой папки, которая документирует приобретенный опыт и успехи обучающегося).

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**3.Место предмета в учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 5-8 классах учебный план отводит

68 часов в год (из расчёта 0,5 ч. в неделю)

- 5 класс: 17 час. в год

- 6 класс: 17 час. в год

- 7 класс: 17 час. в год

- 8 класс: 17 час. в год

**4.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **5 класс** |
| - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;  - принятие мультикультурной картины современного мира;  в трудовой сфере:  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;  в познавательной сфере: умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. |
| **6 класс** |
| - наличие патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, сознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  - уважительное и доброжелательное отношение к традициям, культуре другого народа, готовность достигать взаимопонимание при обсуждении спорных вопросов;  - ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;  - эстетические потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, наличие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. |
| **7 класс** |
| - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России;  - осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,своего края, основ культурного наследия народов России ичеловечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;  - готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать внем взаимопонимания;  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;  -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. |

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные**  **УУД** | **Познавательные УУД** |
| -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -планировать свои действия в соответствии с поставлен-ной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, роди-телей и других людей;  - самостоятельно ставить  новые учебные цели и задачи,обнаруживать и  формулировать проблему;  - самостоятельно анализи-ровать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров действий в новом материале;  - самостоятельно составлять  план достижения целей, в  котором учитываются условия и средства достижения;  -работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнитель-ные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер и др.),  - прогнозировать альтернативные решения;  - свободно пользоваться понятиями;  - самостоятельно находить  причины своего успеха и  неуспеха, находить способы  выхода из ситуации неуспе-ха, (опрос, осуществлять рефлексию действий,  - вносить коррективы в выполнение действий;  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и  препятствия на пути достижения целей. | - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  - использовать речь для регуляции своего действия.  - устранять в рамках диалога  разрывы в коммуникации,  обусловленные непонима-нием неприятием со сторо-ны собеседника задачи, формы или содержания диалога;  - делать оценочный вывод о  достижении цели комму-никации непосредственно после завершения комму-никативного контакта  и обосновывать его;  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необхо-димых речевых средств;  - выделять информационный  аспект задачи, оперировать  данными, использовать модель решения задачи;  - использовать информацию  с учетом этических и право-вых норм. | -ориентироваться на разно-образие способов решения творческих задач;  -строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах исвязях;  - строить рассуждение на основе сравнения предметов  и явлений, выделяя при этом  общие признаки;  - самостоятельно указывать  информацию, нуждающуюся  в проверке;  - создавать вербальные, вещественные и информа-ционные модели с выделе-нием существенных харак-теристик объекта для опре-деления способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  - самостоятельно создавать  алгоритм для решения учебной задачи;  - находить в тексте требуе-мую информацию;  - определять тему, цель, назначение текста, обнару-живать соответствие между частью текста и его общей идеей;  - сопоставлять разные точки  зрения и разные источники  информации по заданной  теме;  - понимать тексты различ-ных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);  - давать определения поня-тиям по разработанному  алгоритму;  -перерабатывать информа-цию, преобразовывать ее с выделением существенных признаков явлений и фактов;  - выполнять самостоятельно  учебный проект и исследо-вание под руководством учителя;  - использовать адекватные  методы получения знаний  (опрос,эксперимент,сравне-ние);  - выдвигать гипотезу по  решению проблемы, форму-лировать задачи и представ-лять результаты проектной работы или исследования;  - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,  используя языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме. |

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты изучения отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материаль-ной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульпту-ра), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфи-ческих формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произве-дений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**5.Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство» выстроено в модульной структуре, которая обеспечивает возможность вариативного и уровневого освоения образовательных модулей рабочей программы, учитывающей потребности обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ модуля** | **Модуль/Содержание** |
| **1.** | **Модуль «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»** |
| **1.1** | «Символика крестьянского дома и народного праздника» |
|  | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. |
| **1.2** | **«Народные художественные промыслы России»** |
|  | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник.  Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. |
| **2.** | **Модуль «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** |
|  | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников- импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. |
| **3.** | **Модуль «Понимание смысла деятельности художника»** |
|  | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). |
| **4.** | **Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»** |
|  | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).  Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). |
| **5.** | **Модуль «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»** |
|  | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX вв. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. |
| **6.** | **Модуль «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв..»** |
|  | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. |
| **7.** | **Модуль «Искусство полиграфии»** |
|  | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |
| **8.** | |  | | --- | | **Модуль «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.».** | | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). | |
| **9.** | **Модуль «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»** |
|  | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. |
| **10.** | |  | | --- | | **Модуль «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»** | | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно- творческие проекты. | |
|  |  |

**5 класс**

0,5 часа в неделю

Содержание посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с нацио-нальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-симво-лический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образ-ном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Символика крестьянского дома и народного праздника | 7 |
| Народные художественные промыслы России | 9 |
| Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 1 |

**6 класс**

**0,5 часа в неделю**

Содержание посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| Понимание смысла деятельности художника | 5 |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв. | 2 |
| Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 2 |

**7 класс**

**0,5 часа в неделю**

Содержание раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логическое продолжение вклада художника в формирование предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 7 |
| Искусство полиграфии | 3 |
| Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв. | 4 |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв. | 2 |
| Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 1 |

**8 класс**

**0,5 часа в неделю**

Содержание посвящено вечным темам в искусстве. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства рубежа 18-19 веков. Основные направления в жанровой живописи этого периода. Особенности архитектуры этого периода, стили и направления. Знакомство с синтетическими и экранными видами искусства. Особенности мастерства. Шедевры экранной индустрии.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 8 |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв. | 2 |
| Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 2 |
| Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | 5 |

**Тематическое планирование по предмету**

**«Изобразительное искусство 5-8 классы»**

**Распределение тематических модулей по годам обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Модуль/Раздел** | **5 класс** | **6 класс** | **7класс** | **8класс** |
| **1** | Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной культуры. | **+** |  |  |  |
| **2** | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  | **+** |  |  |
| **3** | Понимание смысла деятельности художника | **+** | **+** |  |  |
| **4** | Вечные темы и великие исторические события в искусстве |  |  |  | **+** |
| **5** | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн |  |  | **+** |  |
| **6** | Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв. |  |  | **+** |  |
| **7** | Искусство полиграфии |  |  | **+** |  |
| **8** | Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв. |  | **+** | **+** | **+** |
| **9** | Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **10** | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография |  |  |  | **+** |

**Учебно-тематическое планирование на 2021-2022 уч. год**

**в соответствие с УМК под редакцией Б.М. Неменского**

**5 класс**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека***)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Символика крестьянского дома и народного праздника** | **7** |
| **1.1** | Древние образы в народном творчестве | **1** |
| **1.2** | Русская изба: единство конструкции и декора | **1** |
| **1.3** | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | **1** |
| **1.4** | Орнамент как основа декоративного украшения | **1** |
| **1.5** | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ | **1** |
| **1.6** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | **1** |
| **1.7** | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России | **1** |
| **2.** | **Народные художественные промыслы России** | **9** |
| **2.1** | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка) | **2** |
| **2.2** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте) | **3** |
| **2.3** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник) | **2** |
| **2.4** | Связь времен в народном искусстве | **1** |
| **2.5** | Художественно-творческие проекты «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства» | **1** |
| **3** | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.** | **1** |
| **3.1** | Крупнейшие художественные музеи и их роль в культуре. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) | **1** |
|  | **Всего часов –** | **17** |

**6 класс**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| **1.1** | Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | **1** |
| **1.2** | Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство | **1** |
| **1.3** | Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. | **1** |
| **1.4** | Композиция.Натюрморт. Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике. | **1** |
| **1.5** | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. | **1** |
| **1.6** | Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. | **1** |
| **1.7** | Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. | **1** |
| **1.8** | Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | **1** |
| **2.** | **Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Изображение фигуры человека и образ человека.** | **5** |
| **2.1** | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре | **1** |
| **2.2** | Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | **1** |
| **2.3** | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин) | **1** |
| **2.4** | Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден) | **1** |
| **2.5** | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) | **1** |
| **3** | **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв.** | **2** |
| **3.1** | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский) | **1** |
| **3.2** | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века ((А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов) | **1** |
| **4** | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | **2** |
| **4.1** | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | **1** |
| **4.2** | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).  Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им.А.С.Пушкина) | **1** |
|  | **Всего** | **17** |

**7 класс. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | **7** |
| **1.1** | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | **1** |
| **1.2** | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | **1** |
| **1.3** | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | **1** |
| **1.4** | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Цвет в архитектуре и дизайне | **1** |
| **1.5** | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | **1** |
| **1.6** | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. | **1** |
| **1.7** | История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | **1** |
| **2** | **Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.** | **4** |
| **2.1** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика | **1** |
| **2.2** | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода | **1** |
| **2.3** | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий) | **1** |
| **2.4** | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна) | **1** |
| **3** | **Искусство полиграфии** | **3** |
| **3.1** | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | **1** |
| **3.2** | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта | **1** |
| **3.3** | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | **1** |
| **4** | **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.** | **2** |
| **4.1** | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). | **1** |
| **4.2** | «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге) | **1** |
| **5** | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | **1** |
| **5.1** | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (обобщение темы) | **1** |
|  | **Всего часов -** | **17** |

**8 класс.**

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | **8** |
| **1.1** | Сюжет и содержание в картине. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти) | **1** |
| **1.2** | Русская религиозная живопись XIX века (А,А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). | **1** |
| **1.3** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.Л. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). | **1** |
| **1.4** | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | **1** |
| **1.5** | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли | **1** |
| **1.6** | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская) | **1** |
| **1.7** | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). | **1** |
| **1.8** | Анималистический жанр в живописи (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | **1** |
| **2** | **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв.** | **2** |
| **2.1** | Исторический жанр (В.И. Суриков). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи) | **2** |
| **2.2** | Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский) | **1** |
| **3** | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | **2** |
| **3.1** | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | **2** |
| **4** | **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография** | **5** |
| **4.1** | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А,Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) | **1** |
| **4.2** | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. | **1** |
| **4.3** | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильм. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | **1** |
| **4.4** | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С,М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.) | **1** |
| **4.5** | Художественно-творческие проекты | **1** |
|  | **Всего** | **17** |

**Электронные цифровые образовательные ресурсы:**

www.zvukrasok.ru - образовательный сайт СМИ «Звуки Красок»

www.resh.edu.ru - Российская электронная школа

www.prlib.ru – Президентская библиотека Рабочая программа 2020 – 2021. Изобразительное искусство. 5-8 классы

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского

**1.Учебники**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Автор** | **Название, класс** | **Год**  **изд-ва** | **Изд-во** |
| 1. | Горяева Н.А., Островская О.В.; под ред. Б.М. Неменского | Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.  5 класс | 2021 | М.: Просвещение |
| 2. | Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.  6 класс | 2021 | М.: Просвещение |
| 3. | А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. | Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс | 2021 | М.: Просвещение |
| 4. | А.С. Питерских.; под ред. Б.М.Неменского. | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении:  8 класс | 2021 | М.: Просвещение |

1. **Методические пособия для учителя**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Автор** | **Название, класс** | **Год**  **изд-ва** | **Изд-во** |
| 1. | Горяева Н.А., | Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.  5 класс Методическое пособие | 2021 | М.: Просвещение |
| 2. | Г.Е. Гуров,  А.С. Питерских | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.  6 класс Методическое пособие | 2021 | М.: Просвещение |
| 3. | Неменский Б.М. | Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс Методическое пособие | 2021 | М.: Просвещение |
| 4. | В.Б. Голицына, А.С. Питерских | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении:  8 класс Методическое пособие | 2021 | М.: Просвещение |

**2) Дополнительная литература для учителя:**

1. Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника.-Мн.: Харвест.2007.-736с.

2. Беда Георгий Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие, М.: РИП-холдинг. 2016. 270 с.: ил.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. проектирование текст ил. изделий.»/Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.-175с. 32с. Ил.- (Изобразительное искусство).

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. Проектирование изделий текст ил.изделий.»/Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.-271 с..- (Изобразительное искусство).

5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : (учеб. Пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» /Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2010.-335 с.32с. ил..- (Изобразительное искусство).

6. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. Пособие для студент. Высш. Учеб. Заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности « / М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.- 223с. (Изобразительное искусство)

7. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А.А. и др. Современная школьная энциклопедия. Искусство. Вся школьная программа. Изд. М: РОСМЭН. 2008.416с. научно-популярное издание для детей. Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера./Сост., пер.с кит. И англ. Вступ.ст., очерки и комм. В.В. Малявина.- М: «ОАО Люкс» Издат. «Астрель». «Издат. АСТ» 2004.-432с.: ил.

8.Буткевич Л.М. История орнаментов: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» /Л.М. Буткевич.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2010.-267с., 8с. Ил.:-(Изобразительное искусство)

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие.. РИП-холдинг. 2016. 190с. Ил.

10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.- 153с. (Изобразительное искусство)

11. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель академического рисунка. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.-96 с.: ил.

12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей.-Д28 М.:АСТ: Астрель.2008.-206.с.:ил.

13. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики /М.А. Елисеев.- М.ООО «Издательство АСТ» . ООО «Издательство Астрель». 2004.- 170.(6)с. Ил.- (Студия художника)

14. Ионина Н.А. 100 великих картин /Н.А. Ионина.-М.: Вече.2007.-512 с. (100 великих)

15. Кочергин Эдуард . Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий. ООО «Вита Нова» Санкт-Петербург. 2016

16. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: Учеб. под ред. Т.Л.Кильпе.-3-е изд., перераб. Доп.- М,:Высш. Шк. 1988.-128 с.: ил.

17. Лауэр Дэвид. Пентак Стивен Учебное пособие. Основы дизайна.- СПб.: Питер, 2017.- 304 с.: ил.

18. Логвиненко Г.М.декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2005.-144с.: ил.- (Изобразительное искусство)

19. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов.М.: ВЛАДОС, 2015144с. Ил.

20. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. -2-е изд., испр.-М.: Академический Проект, 2014.-382 с.

21. Панксенов Г.И.Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. Пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений /Г, И. Пансенов.- М.:Издательский центр «Академия».2007.-144с. (40)с. Цв.ил.:ил.

22. Самин Д.К. 100 великих художников /Д.К. Самин.- М.: Вече.2007.-480с. (100 великих)

23. Скляренко В.М. Все величайшие отечественные художники/ авт.-сост. В.М. Скляренко.- М.:АСТ; Харьков: Фолио.2008.-512с.: ил.

24. Шангина И. И. русские традиционные праздники.- СПб.: Азбука-классика. 2008.-336с. Ил.

25. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС.2000.-272с.:ил.- (Воспитание и доп. образование детей).